

CICLO DE CINE

100 AÑOS DE LA BAUHAUS

SALÓN DE ACTOS
MUSEO PATIO HERRERIANO

PROYECCIONES (V.O. Subtitulada):

Martes 9 de abril. 19.00 horas.

BAUHAUS. El mito de la modernidad.

1998. 104'

Director del documental: Kerstin Stutterheim y Niels Bolbrinker.

Miércoles 10 de abril. 19.00 horas.

BERLÍN, sinfonia de una ciudad.

1927. 62'

Dirección: Walter Ruttmann

Jueves 11 de abril. 19.00 horas.

BAUHAUS. Escenario y danza

110'

Sobre obras de Lothar Schreyer, Ludwig Hirschfeld-Mack, Kurt Schmidt y Wassily.

Viernes 12 de abril. 19.00 horas.

HOMBRES EN DOMINGO.

1930. 74'

Dirección: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Fred Zinnemann

Guion: Billy Wilder, Curt Siodmak, Robert Siodmak

LA BAUHAUS

El nombre *Bauhaus* deriva de la unión de las palabras en alemán *Bau*, "construcción", y *Haus*, "casa"; irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un arquitecto, la Bauhaus no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia.

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad burguesa de la época, de acuerdo con el pensamiento socialista de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica; la segunda (1923-1925) mucho más racionalista y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza.

Walter Adolph Georg Gropius, fundador de la Bauhaus, nació en Berlín el 18 de mayo de 1883. Fue hijo y nieto de arquitectos, estudió arquitectura en Múnich y en Berlín. Uno de los principales ideales de Gropius era representado mediante la siguiente frase: "La forma sigue a la función". Buscaba la unión entre el uso y la estética.

Su trayectoria es una circunstancia que hay que considerar determinante para la orientación ideológica de Gropius. Procedente de la burguesía inteligente, trabajó en Múnich de 1907 a 1910 con Peter Behrens, el primer arquitecto contratado por una gran empresa industrial como responsable artístico (AEG). A partir de entonces, Gropius siempre planteó el problema de la edificación en relación con el sistema industrial y con la producción en serie, llegando incluso hasta el extremo de considerar el edificio como un producto directo de la industria y fundando así en 1943, junto con Konrad Wachsmann, una empresa de edificaciones prefabricadas.

La fábrica Fagus, de arquitectura revolucionaria, le dio cierta fama en 1911 —que confirmó en Colonia en 1914— al construir para la exposición del Werkbund un palacio para oficinas de atrevida concepción estructural, estética y técnica. La Gran Guerra interrumpió su actividad de constructor, reclamado al frente. Pero durante aquellos años fue madurando en su ánimo la conciencia de que tenía un deber humano muy elevado que cumplir: la arquitectura había de desempeñar un papel en el problema social que la posguerra plantearía con toda gravedad; y este problema social había de fundirse con la estética.

PATIO HERRERIANO

Museo de Arte Contemporáneo Español



CICLO

100 AÑOS DE LA BAUHAUS

SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO PATIO HERRERIANO

Días 9, 10, 11 y 12 de abril, 19:00 h

Entrada libre

hasta completar el aforo
No se pueden reservar asientos

Martes 9 de abril, 19:00 h

PROYECCIÓN

BAUHAUS. EL MITO DE LA MODERNIDAD

Director del documental: Kerstin Stutterheim y Niels Bolbrinker
 Año de Producción: 1998
 Duración: 104'

SINOPSIS

Es un documental sobre la escuela de arte o diseño, probablemente más conocida de la modernidad. Sus productos "estilo Bauhaus" responden a un diseño estilizado, funcional y moderno. Los profesores que recorrieron sus

aulas recibieron reconocimiento internacional: Paul Klee, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Walter Gropius, Mies van der Rohe o Marcel Breuer. Su sistema pedagógico con el "curso preliminar" y la enseñanza aplicada en talleres, que instauraron Johannes Itten, László Moholy-Nagy o Josef Albers, ha sido adoptado en multitud de escuelas. Sin embargo, la historia de la Bauhaus es una historia de incomprensiones y dificultades. Admirada y defendida por artistas e intelectuales de todas partes del mundo, fue rechazada y atacada acerbamente por el poder político y los habitantes donde tuvo sus sedes, Weimar y Dessau. Emparentada con el diseño industrial funcional, sus orige-



nes estuvieron íntimamente unidos al expresionismo y a la producción artesanal bajo el modelo de los gremios medievales, para implicarse progresivamente en la producción industrial y, finalmente, en la arquitectura. Sus tres directores, Walter Gropius, Hannes Meyer y Mies van der Rohe, protagonizaron, en cierto modo, estos momentos de su historia.

Miércoles 10 de abril, 19:00 h

PROYECCIÓN

BERLÍN, SINFONÍA DE UNA CIUDAD

Título original: Berlín: Die Sinfonie der Grosstadt
 Año: 1927
 Duración: 62 min.
 País: Alemania
 Dirección: Walter Ruttmann
 Guion: Karl Freund, Carl Mayer
 Música: Película muda
 Idea original: Carl Mayer
 Fotografía: Karl Freund, Reimar Kuntze, Robert Baberske, Laszlo Schaffer.
 Montaje: Walter Ruttmann
 Música: Edmund Meisel



den las primeras luces. Posteriormente comienza la frenética actividad humana, los transportes públicos funcionando y las calles repletas de gente, además de la actividad de las fábricas, las tiendas... Al mediodía transcurre la pausa de la comida, con la gente comiendo en diferentes lugares, y descansando después un rato antes de reincorporarse a la actividad. Al atardecer los obreros salen de las fábricas y aparecen los momentos de esparcimiento nocturno de la gente en la gran ciudad.

Berlín, sinfonía de una ciudad, está inspirado en el documental soviético Ci-

nesamana (Kino-Nedelia 1918) de Dziga Vertov. En un principio Walter Ruttmann se asoció con el guionista Carl Mayer para realizar la película, pero ante diferencias entre ambos, Mayer abandonó la película. Berlín tardó más de un año en rodarse. Se estrenó el 23 de septiembre de 1927 en Taubentzen-Palast, obteniendo un gran éxito entre el público, aunque también recibió algunas críticas feroces.

Aunque se considere un documental, Berlín no tiene como finalidad documentar la realidad, sino captar el movimiento y experimentar con formas abstractas. No es una película para conocer la ciudad antes de visitarla, ya que más que un documental se trata de un experimento artístico, que constituye uno de los más notables exponentes del Absolute Film y una de las más importantes películas de la vanguardia europea. Berlín fue una película muy imitada a lo largo del siglo, y tras ella se crearon diversas "documentales sinfónicos" de otras ciudades.

Kandinski, quien escribió aquí su Punto y línea sobre el plano; o Paul Klee, que editaría Vías del estudio de la naturaleza y Cuaderno de bocetos pedagógicos.

En sus 14 años de existencia, influyentes artistas modernistas enseñaron en la escuela y muchos de ellos emigraron, extendiendo la herencia de Bauhaus al mundo.

En 2019 se cumple el centenario de la Bauhaus y se celebrará en los sitios de la institución en las ciudades de Weimar, Dessau y Bernau, pero también en otros museos e instituciones alemanas y de todo el mundo.

LA BAUHAUS

La Bauhaus fue una Escuela Superior de Diseño que revolucionó el pensamiento, la obra artística, y la arquitectura del siglo XX. Nació en 1919 de la mano del arquitecto y urbanista Walter Gropius en Weimar (Alemania) y clausurada en 1933 por el partido nazi, quien veía en ella un elemento subversivo debido al alto grado de contenido crítico y compromiso de izquierda de sus integrantes. Entre sus alumnos estuvieron algunos grandes artistas como

Jueves 11 de abril, 19:00 h

PROYECCIÓN

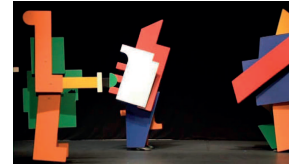
BAUHAUS. ESCENARIO Y DANZA

Título original: Bauhaus - Bühne und Tanz
 Duración: 110 minutos
 Versión original

SINOPSIS

En el trabajo escénico, Walter Gropius vio una interacción de varias disciplinas, comparable a la arquitectura, como una "unidad orquestal". De la relación estructural de las dos artes, derivó la necesidad de establecer un escenario Bauhaus.

En las obras de Lothar Schreyer, Ludwig Hirschfeld-Mack, Kurt Schmidt y Wassily Kandinsky se transfieren al es-



cenario las condiciones de luz, espacio y movimiento modernas caracterizadas por la tecnología, la urbanidad y los medios de comunicación. Los trajes abstractos, los accesorios de iluminación y los escenarios mecánicos se convierten en actores centrales, por lo que la jerarquía tradicional entre medios humanos y técnicos se invierte.

MANN. Lothar Schreyer (1920)
 D 2012, 50 min.

Reconstrucción de la puesta en escena de 1920 de Juan Allende-Blin en el Wuppertaler Bühnen 2012

Viernes 12 de abril, 19:00 h

PROYECCIÓN

HOMBRES EN DOMINGO

Título original: Menschen am Sonntag
 Año: 1930
 Duración: 74 min.
 País: Alemania
 Dirección: Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Fred Zinnemann
 Guion: Billy Wilder, Curt Siodmak, Robert Siodmak
 Música: Película muda
 Fotografía: Eugen Schüfftan (B&W)
 Reparto: Brigitte Borchert, Christel Ehlers, Wolfgang von Waltershausen, Annie Schreyer, Erwin Splettsösser
 Productora: Filmstudio Berlin

SINOPSIS

Una mezcla ficción y documental que retrata a los berlineses de 1930 durante un domingo. Obtuvo muy buenas críticas y dio la oportunidad a sus creadores (Siodmak, Ulmer, Wilder, Zinneman) de dar el salto al cine de ficción. La singularidad de esta película no sólo deriva de su contexto histórico, sino, en igual medida, de las condiciones de su producción. Iniciada por un crítico y dramaturgo de vanguardia, Moriz Seeler, la película quiere ser una empresa colectiva que moviliza a varios autores que luego se harán famosos en Hollywood: Robert Siodmak, Edgar Ulmer, Eugen Schüfftan, Billy Wilder, Fred Zinnemann, Curt Siodmak. Como afirma el rótulo inicial, Menschen am Sonntag es "una película sin comediantes". Y luego precisa: "Estas cinco personas se encuentran por primera vez en su vida delante de una cámara. Hoy cada uno de ellos sigue haciendo su trabajo". ¿Qué mejor manera de representar el mundo contemporáneo, de "contarlo", que partiendo directa-

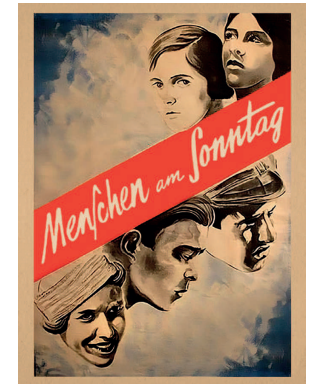
KREUZSPIEL. Ludwig Hirschfeld-Mack (1923)
 D 1964-65, 9 min., Extracto de 6 min.
 Reconstrucción de un juego reflexivo de luz. Grabando un ensayo en el archivo Bauhaus.

DAS MECHANISCHE BALLETT / EL BALLETT MECÁNICO

Kurt Schmidt (1923)
 D 2009, 35 min., Extracto de 15 min. DAS MECHANISCHE BALLETT. Reconstrucción en la etapa Bauhaus Dessau vom Theater der Klänge, Düsseldorf para ideas y diseños de estatulillas; por Kurt Schmidt y Georg Teltscher

BILDER EINER AUSSTELLUNG / FOTOS DE UNA EXPOSICIÓN. Wassily Kandinsky (1928)

D 1984, 37 min. Reconstrucción del estreno mundial en el Friedrich-Theater Dessau



mente de él, de las trayectorias que lo componen, de las vidas de unos y otros, de los relatos que todos y cada uno de nosotros nos fabricamos en nuestras vidas?

"La Staatliches Bauhaus de Weimar es la primera y, por el momento, la única escuela estatal del Reich -y tal vez del mundo- que exhorta a operar a las fuerzas creadoras de primeras artes plásticas, mientras sigan vivas, y que, al mismo tiempo, con el establecimiento de talleres de tipo artesanal, trata de unir las artes en la arquitectura, en una fecunda compenetración. El concepto arquitectónico debe restablecer la perdida unidad que se hundió en un academicismo cerrado y en una artesanía embotada. Debe reinstaurar la gran relación con el todo y hacer posible la obra de arte total en su sentido más noble."

Oskar Schlemmer

Manifiesto para la primera exposición de la Bauhaus. 1923